

Autonomie - Dat klinkt goed! - een vervolg op 'Kwaliteit van leven' (sep 2017) **24 feb 2019**
Autonomie (of zelfbeschikking) houdt in, dat anderen niet voor je beslissen, maar dat je dat zelf doet. Ook in de gezondheidszorg vinden we autonomie belangrijk, waar dit bijv. leidde tot een heel andere kijk op besluitvorming. Waar vroeger de dokter besliste, doen we dat nu waar mogelijk met de patiënt. Mensen staan in relatie tot elkaar. Relationaliteit is, net als autonomie, een belangrijk element van mens-zijn. In deze lezing willen we autonomie begrijpen, door haar in verbinding te brengen met relationaliteit. Wat houdt autonomie in die context in?

Een live uitvoering van een muziekstuk helpt ons bij onze gedachtevorming. We luisteren naar een deel uit Karlheinz Stockhausens *Aus den Sieben Tagen*. De autonomie van de musici speelt in dit stuk een grote rol. Wat valt ons op bij de uitvoering ervan? Hoe ervaren de musici hun autonomie? Hoe verhouden zich autonomie en relationaliteit? En wat betekent dat voor de gezondheidszorg?

dr. Angeline van Doveren-Kersten studeerde filosofie, theologie en musicologie. Ze werkt onder meer bij ziekenhuis Rijnstate als ethicus.

Informatie: Jan Tijssen, jan_tijssen@hotmail.com

Hoe groen is de vooruitgang?

24 mrt 2019

Prof. Boersema plaatst actuele milieuvragen in hun historische en culturele context. Hij laat zien dat de christelijk-humanistische westerse cultuur een lineaire tijdsopvatting heeft waardoor ze gericht is op dynamiek en vooruitgang. Hiervoor diende de wilde natuur te worden ontgonnen en ook getemd. Dat was onze 'cultuuropdracht'. Dit is in de ontwikkelde landen aardig gelukt, want massale honger is nagenoeg uitgebannen en we leven gemiddeld bijna 80 jaar. Maar 'groen' kan die vooruitgang niet genoemd worden. De biodiversiteit loopt terug en mondiaal is er nog veel armoede. Hoe brengen we deze vragen gezamenlijk verder? 'Laudato Si', de recente encycleiek van Paus Franciscus is aan die vragen gewijd en Boersema zal daar in zijn lezing ook op in gaan.

Jan J. Boersema studeerde biologie aan de universiteit van Groningen, promoveerde aldaar in de theologie en doceerde milieukunde. Hij werkte als hoofddocent milieuwetenschappen aan de Universiteit Leiden, en werd toen benoemd tot algemeen secretaris van de Raad voor Milieubeheer. Sinds 2002 is hij hoogleraar aan het Instituut voor Milieuvraagstukken van de VU te Amsterdam en vanaf 2013 is hij ook hoogleraar aan de Leidse Universiteit. In zijn huidige onderzoek met werktitel 'Hoe groen is de vooruitgang' bestudeert hij duurzaamheid, natuur, cultuur en religie in samenhang.

Informatie: Leen van Doorn, leenvdoorn@xs4all.nl

Tussen geloof en ongelooft

28 apr 2019

In ons land zegt nog maar 14 % in God te geloven, en de rest houdt het vaag op 'iets hogers', weet het gewoon niet meer of noemt zichzelf regelrecht atheïst. Maar waar heeft de meerderheid afscheid van genomen? Van een 'theïstisch' godsbeeld uit de tijd van de Verlichting: een almachtige, alwetende God, die vanuit de verre hemel zo nodig wonderbaarlijk ingrijpt (maar vaak ook niet). Een godsbeeld als tijdgebonden antwoord op het toenmalige rationalisme.

Smedes gaat op zoek naar een concept voor vandaag, in een tijd van voortschrijdende secularisatie, waarbij noties als transcendentie, verlangen naar een gevoel van eenheid met alle leven, en verwondering nieuwe inhoud krijgen.

Taede Smedes (1973) is godsdienstfilosoof, theoloog, publicist en journalist.

Hij is vooral thuis in discussies over de verhouding tussen geloof en natuurwetenschap. In 2016 verscheen zijn boek *God, iets of niets. De postseculiere maatschappij tussen geloof en ongelooft*.

Informatie: Hannie Nusselder, hannie.nusselder@hetnet.nl

Identiteit en loyaliteit van een vluchteling

19 mei 2019

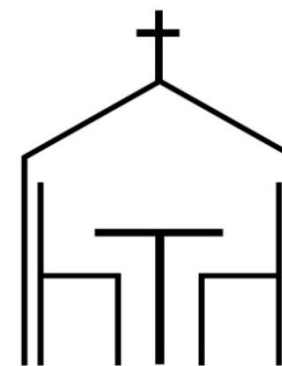
Shafiq vertelt over zijn vlucht uit Afghanistan in 1994, over 'ontworteling'. Wat doet het met je als je moet vluchten? Welke identiteit heb je? In Kabul, waar hij in april 2018 verbleef, ziet men hem inmiddels als een vreemdeling. Hij ziet zichzelf daar ook als een vreemdeling. (Terug) in Nijmegen ziet hij zich eveneens als een vreemdeling. Hoe gaat hij daar mee om? Wat kunnen wij daarvan leren?

Inleider Ghulam Qader Shafiq (1968) is een Nederlander met Afghaanse achtergrond, geboren in Kabul. Hij woont sinds 1994 in Nijmegen. In Afghanistan was hij o.a. werkzaam voor de afdeling Kunst en Letteren van de Afghaanse Radio & TV. Hij was als adviseur verbonden aan Osmose, adviesbureau voor multiculturele vraagstukken en werkte als beleidsmedewerker van COS Gelderland, centrum voor internationale samenwerking. Shafiq is oprichter en directeur van Bureau Wijland, partner in duurzaamheid en diversiteit en publiceert in regionale en landelijke bladen en via de radio. Hij publiceerde recent de bundel *Zienschurft* met Nederlandstalige gedichten over gevoelens van ontworteling.

Informatie: Leo van Weele, l.vanweele@xs4all.nl

Thee met Thema Seizoen 2018-2019

Open ontmoetingen op de zondagmiddag



Gelegenheid voor een goed gesprek met deskundigen én met elkaar

23 september

28 oktober

18 november

27 januari

24 februari

24 maart

28 april

19 mei

Waar?

Alle Thee met Thema ontmoetingen hebben dit seizoen plaats in de Vredebergkerk, van Toulon van der Koogweg 3, Oosterbeek, m.u.v. 18 nov (Filmhuis Oosterbeek, Weverstraat 85).

Hoe laat?

U bent welkom voor thee en koffie om 15.30 uur. Het programma start om 16.00 uur en eindigt om 17.30 uur.

Wat kost het?

Wij vragen een vrijwillige bijdrage om uit de kosten te komen.

theemetthemaosterbeek@gmail.com

Jacob van Lennep, Homo Universalis van de 19^e eeuw 23 sep 2018

Inleider: Marita Mathijssen-Verkooijen

Met het boek 'Jacob van Lennep – een bezielde schavuit' schreef Marita Mathijssen een levensverhaal over Van Lennep, dat tegelijkertijd een biografie van een tijdperk is.

Van Lennep (Amsterdam 1802-1868 Oosterbeek) was veel meer dan de auteur van historische romans als Ferdinand Huyck en de Roos van Dekama. Naast jurist (rijksadvocaat) was hij uitgever, satiricus, illustrator, acteur en kamerlid. Ook had hij grote belangstelling voor en kennis van uiteenlopende culturele en technische onderwerpen. Zo zouden zonder zijn bemoeienis de Amsterdamse waterleiding, het Noordzeekanaal, het Amstelhotel en het Rijksmuseum niet (of tenminste veel later) tot stand zijn gekomen.

Hij was een non-conformist in hart en nieren.

Marita Mathijssen-Verkooijen is emeritus hoogleraar moderne Nederlandse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam en dé expert op het gebied van de Nederlandse literatuur in de 19^e eeuw. Zij promoveerde op de briefwisseling tussen Van Lennep en De Schoolmeester (pseudoniem van Gerrit van de Linde).

Van haar hand verschenen o.m. *De gemaskerde eeuw, Nederlandse literatuur in de Romantiek* en *Historiezucht, de obsessie met het verleden*.

Informatie: Leo van Weele, l.vanweele@xs4all.nl

Het spirituele in de hedendaagse kunst 28 okt 2018

Inleider: Wessel Stoker

Een duidelijk beeld van transcendentie (de hemel, God, ...) heeft in de oude schilderkunst nooit ontbroken. De hemel was soms letterlijk een "open doek", de afbeeldingen van Gods betrokkenheid waren onmiskenbaar, de wereld verdeeld in boven – beneden, hoger – lager. In de laatste eeuwen, sinds Verlichting en Romantiek, is die duidelijk herkenbare vorm van transcendentie door allerlei oorzaken verdwenen. Maar is met het opgeven van de duidelijke herkenbaarheid ook de transcendentie verdwenen? Of duikt transcendentie toch weer op in moderne schilderijen? Hoe en waar dan? Stoker laat aan de hand van enkele kunstenaars zoals Kandinsky, Rothko, Warhol en Kiefer zien dat hun werk steeds een eigen spiritualiteit heeft, vaak los van de officiële religies.

Wessel Stoker bekleedde de leerstoel Esthetica aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is thans emeritus hoogleraar en gasthoogleraar aan de VU. Hij schreef verschillende boeken over godsdienstwijzgerige onderwerpen. Over kunst schreef hij *Kunst van hemel en aarde: het spirituele bij Kandinsky, Rothko, Warhol en Rothko*, Meinema, 2012. Hij is de oprichter van Figura Divina, een collectief van wetenschappers dat zich bezig houdt met kunst en religie.

Informatie: Leo van Weele, l.vanweele@xs4all.nl

Film/documentaire *Koyaanisqatsi*

18 nov 2018

Inleider: Teus van Eck

Aan de hand van een beeldenreeks, gemonteerd op de tonen van de muziek van Philip Glass, toont de regisseur, Godfrey Reggio, ons het verval van de natuur, te wijten aan menselijke interventie. Middels een experiment met licht, snelheid, geluid en kleur wil Reggio ons de plaats tonen die mens en technologie innemen in de natuur. Met het achtereenvoortgaande muzikthema wordt het geheel een hallucinerend kijk- en luisterspel, zonder één woord dialoog of uitleg. De titel werd ontleend aan de taal der Hopi-Indianen en betekent zoveel als "het leven uit balans" .

Deze film zal worden ingeleid door onze plaatsgenoot Teus van Eck en hij zal na de filmvertoning met ons in gesprek gaan over de aangesneden thema's.

Teus van Eck heeft meer dan dertig jaar ervaring in de energiesector en is nu als onafhankelijk adviseur actief op het gebied van milieu en energie.

Informatie: Marlies Raaijmakers, m.raaijmakers4@upcmail.nl

Locatie: Filmhuis Oosterbeek, Weverstraat 85

Is de burger er voor de overheid of andersom?

27 jan 2019

Inleider: Reinier van Zutphen

De overheid is er voor de burger. En niet andersom. Toch lijkt dat in de praktijk niet altijd het geval. Iedereen moet zaken kunnen doen met de overheid. De overheid is hierbij aan zet. Burgers hebben tenslotte geen keuze. Je kunt maar bij één overheid terecht. En daarom is het uitgangspunt van de Nationale Ombudsman: stel burgers centraal. Juist ook als het gaat om digitalisering van je dienstverlening.

Wat is de rol van de Nationale ombudsman in deze? Wat zijn zijn bevoegdheden en wat kan hij doen als een burger tussen de wal en het schip van overheden vermorzeld dreigt te worden? Reinier van Zutphen, opgegroeid in Oosterbeek, geeft zijn visie weer en neemt ons op een levendige wijze mee in de wereld van de Nationale ombudsman. Meer info: www.nationaleombudsman.nl

Reinier van Zutphen is sinds 1 april 2015 de Nationale Ombudsman van Nederland.

Van Zutphen studeerde Nederlands recht aan de Erasmus Universiteit en bekleedde diverse (internationale) functies in de rechterlijke macht. Hij was onder meer vicepresident en sectorvoorzitter van de Rechtbank Utrecht en senior raadsheer en voorzitter van het gerechtshof van het College van Beroep voor het bedrijfsleven.

Informatie: Jan Tijssen, jan_tijssen@hotmail.com

18 nov 2018